

MATERIALES EMPLEADOS

AGLUTINANTES: Cola de conejo, barniz Dammar.

DISOLVENTES: Agua, etanol, amoníaco, dimetil formamida, W. Spirit, xileno.

PIGMENTOS: Al barniz Maimeri. De acuarela: Schmincke.

BARNICES: Cosmoloid

MADERA: CHULETAS: Madera de balsa, de pino.
ESPIGAS : De haya, de pino.

MEDIOS MECÁNICOS: Alicates, tenazas, gubias, lupa binocular, bisturí, Dremel,
Brochas

ADHESIVOS: PVA , Cola de conejo, Acril 33.

CONSOLIDANTES: Paraloid B-72

REPRODUCCION VOLUMENES: RESINAS (EPOXI): Araldit - madera
MADERA: De pino

DESINSECTANTES: Per - xil 10

BIOCIDAS: Atagol sódico,

CARGAS: Sulfato cálcico

ADITIVOS: Hiel de buey

INFORME AUXILIAR:

RADIOGRAFIA U.V. I.R. ESTRATIGRAFIA ANÁLISIS QUÍMICOS

SEGUIMIENTO FOTOGRAFICO DE LOS PRINCIPALES PROCESOS

OBSERVACIONES:

Un feligrés la salvó de ser quemada y la dejó en la ermita de donde ha pasado a su ubicación original en la iglesia parroquial, después de su restauración.

CRITERIOS: Los oficialmente reconocidos: Respeto al original – reversibilidad de los materiales y, en caso de reintegraciones, fácil reconocimiento.

RESTAURADOR: Germán Pérez Martínez FIRMA:

FECHA: 17 – VI - 2010



FICHA DE RESTAURACION

ESPECIALIDAD: ESCULTURA

AÑO : 2010

Nº 22

TITULO: S. Francisco Javier

CRONOLOGÍA: S. XVIII- ESTILO: Barroco

IDENTIFICACION ICONOGRAFICA: Con su iconografía habitual de ropajes y color. El cuello doblado debería ser blanco.

INSCRIPCIONES: No tiene.

MEDIDAS: 120 alto x 50 ancho- FIRMA: No

ORIGEN: Escalonilla (Toledo)

UBICACIÓN ORIGINAL: Ermita.

UBICACIÓN ACTUAL: Iglesia parroquial.

PROPIEDAD: parroquia Escalonilla.

TÉCNICA: Escultura de bulto redondo en madera tallada, policromada y dorada.

FECHA DE RECEPCION: 2010

FECHA DE SALIDA: Junio de 2010

DESCRIPCION

Representación de S. Francisco Javier en una de sus formas: Crucifijo en la diestra. Ropaje negro, tanto de vestido como de manto y en el pecho llama que le sale abriéndose la ropa.



INICIAL



FINAL

DATOS HISTORICO - ARTÍSTICOS:

Ante el deterioro que se había acumulado a través del tiempo pasó de la iglesia a la ermita donde ha permanecido seguramente desde los años 40 del siglo pasado. Corresponde al estilo barroco. Corrección de las formas y buena calidad del manto. Puede pertenecer a la primera mitad del s. XVIII.

ESTADO DE CONSERVACION

INTERVENCIONES ANTERIORES:

Limpiezas: Sí ha tenido limpiezas incontroladas que han supuesto desgastes de policromías en algunas zonas, dejando la preparación o el volumen al descubierto.

Repolicromados: Ha sufrido un repolicromado general del 100% en las vestiduras.

La cabeza conserva su policromía original, con carnación “ al pulimento “. a la vista.

1.- VOLUMEN ESCULTORICO : MADERA PIEDRA METAL

Xilófagos: Ataque puntual de carcoma en las zonas bajas, sin que suponga una infestación generalizada que anule las propiedades mecánicas de la pieza

Pérdida de volumen: Falta algún trozo perdido por rotura o pérdida de adhesivo en pies y manos.

Grietas, separaciones, orificios: Tiene grietas en el sentido de la veta, así como separaciones de piezas por pérdida de adhesivo y movimientos de la madera. Algún orificio de clavos y puntas.

Debilidad estructural: Conserva su cohesión mecánica, no observándose ataque insecticida ni biológico que supongan una rotura de sus propiedades mecánicas.

Aflojamiento de piezas: Hay alguna pieza floja debido a los movimientos estacionales de la madera. Es necesario llevarla de nuevo a su sitio por tener peligro de desprendimiento.

Otros: Los dedos de las manos han sido reconstruídos torpemente. Incluso las manos puede que no sean las originales.

2.- PREPARACIÓN Y POLICROMIA:

Barridos: En las zonas más accesibles a la limpieza incontrolada que suelen ser las de volúmenes más sobresalientes.

Levantamientos: En zonas puntuales, donde ha podido tener limpiezas con humedad, se han producido cazoletas. No es generalizado.

Lagunas: Desprendimientos puntuales de preparación y policromía dejando el volumen escultórico a la vista. En zonas de golpes y rozaduras

Viraje del color: No se aprecia un viraje de la policromía a simple vista.

Otros:

3.- ESTRATO SUPERFICIAL:

Desequilibrio: Más acumulación de depósitos de todo tipo en unas zonas que en Otras: En las más salientes barnices; y en las concavidades acumulación ambiental.

Oxidación: Se aprecia una fuerte oxidación del barniz, o goma – laca, hacia tonos calientes. Esto oscurece y desvirtua la policromía original.

Repintes o repolicromados: Se aprecia algún repinte sobre lagunas, e invadiendo el original, que desentona con el resto de policromía.

Suciedad compactada: Se acumula sobre las zonas más descubiertas, por un lado, y por otro sobre concavidades. La humedad ambiental lo ha compactado a lo largo del tiempo.

Otros:

TRATAMIENTO REALIZADO

1.-VOLUMEN ESCULTORICO :

Limpieza superficial: Con brocha suave y aspirador se realiza una pasada general aspirando el polvo acumulado sobre la superficie. Esto es más pronunciado en oquedades, donde en parte está compactado y en salientes de volúmenes donde se va quedando al caer.

Desinfección y desinsectación: Desinsectación con Per xil – 10 dado con brocha en las zonas vistas de madera. Desinfección no necesita.

Consolidación del volumen: Consolidación de zonas con pérdida de propiedades mecánicas a causa del ataque de xilófagos con Paraloid B – 72 y acetona al 3 y 5 %. Dado con jeringa y brocha según la penetración en cada zona.

Fijación de piezas sueltas: Se llevan de nuevo a su lugar de origen y se adhieren con PVA y gatos. Espigas de madera donde ha sido necesario.

Reintegración del volumen: Con madera de similares características y resina epoxi (araldit – madera). La resina en rotura de dedos y zonas expuestas a golpes y la madera en volúmenes más compactos y de mayor tamaño.

Relleno y unión de: Grietas, roturas, separaciones, orificios: Lo que no se ha podido llevar a su sitio se ha rellenado con chuletas de madera más blanda y PVA. Los orificios con pasta de serrín de la misma madera y PVA.

Otros:

2.- PREPARACION Y POLICROMIA:

Protección: Zonas con peligro de desprendimiento se sujetan con papel seda y cola conejo con el objeto de protegerlas de la caída frente a posteriores tratamientos.

Sentado: Con acril 33 y cola conejo, según grosor de la preparación. Secado con aire templado de secador y presión con algodón húmedo absorbiendo el excedente.

Limpieza: Después de las pruebas se escoge dimetil y acetona y W. Spirit y etanol con gotas de amoníaco. En repintes acetona y dimetil formamida (2 a 8). Limpieza en dos fases:

Primero extracción de suciedad de humos y ambiental con 3 A y W. Spirit, etanol y amoníaco.

Segunda fase con dimetil formamida y acetona para el repolicromado marrón.

Primer barnizado: De protección para el estucado. Dado con brocha y Paraloid B – 72 al 5%.

Estucado: Con cola de conejo y sulfato cálcico sobre las lagunas de preparación y volúmenes de resina y madera reintegrados.

Barnizado: Barnizado en dos manos con Cosmoloid al 4% (Paraloid B – 72 y cera microcristalina aplicado a brocha).

Reintegración de policromía: Reintegración de las lagunas de policromía con acuarela y hiel de buey (tensoactivo) como base entre las dos manos de barnizado. Posteriormente se reintegra con pigmentos al barniz Maimeri y sistema de tratteggio.

Otros: